

Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej



# KinoSzkoła

Edycja IX, rok szkolny 2019/2020

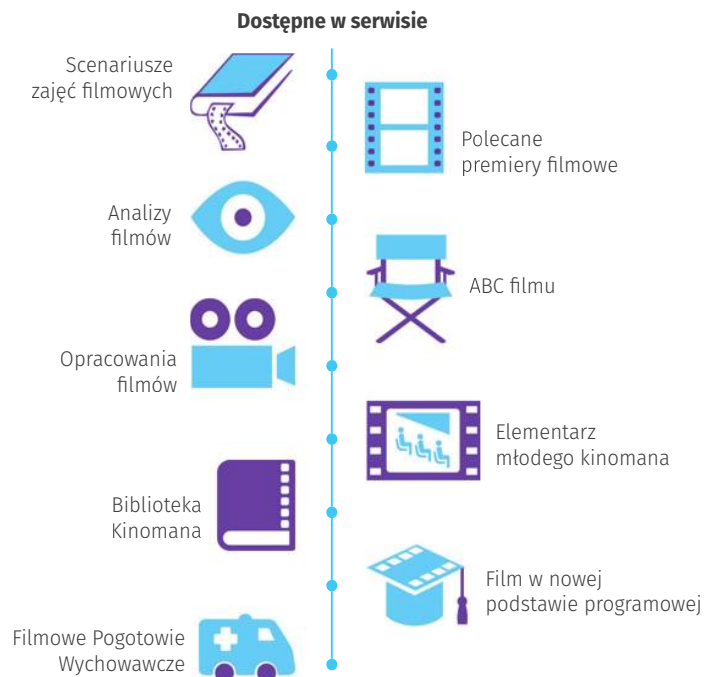




Kiedy wpiszesz do wyszukiwarki internetowej hasło: **edukacja filmowa** na pierwszej pozycji zobaczysz adres: [www.edukacjafilmowa.pl](http://www.edukacjafilmowa.pl). To adres, którego szukasz, jeśli jesteś nauczycielem, metodykiem nauczania, instruktorem domu kultury, kiniarzem, wykładowcą akademickim, animatorem lub twórcą kultury, a przede wszystkim **kinomanem**.

To właśnie tutaj znajdziesz autorskie, nigdzie indziej niepublikowane recenzje, **kompedia wiedzy o filmie**, analizy, scenariusze zajęć, felietony poświęcone kinu najnowszemu. **Na EdukacjaFilmowa.pl zapoznasz się z opracowaniami, jak wykorzystać film do realizacji nowej podstawy programowej**. Redakcję portalu tworzą specjaliści z całego kraju: filmoznawcy (w tym profesorowie z najbardziej renomowanych polskich uniwersytetów), krytycy filmowi, doświadczeni nauczyciele-pasjonaci, historycy, psychologowie, etnologowie. Przygotowują oni przystępne, unikalne, nowoczesne opracowania, skierowane właśnie do edukatorów, którzy wykorzystują film w pracy z osobami w różnym wieku.

EdukacjaFilmowa.pl jest jednym z niewielu niekomercyjnych portali, z całkowicie otwartym dostępem do swoich zasobów. Od początku istnienia serwis **współtworzony był przez wiele środowisk** w ramach programów MKiDN. Jednym z głównych celów portalu jest integracja działań z zakresu edukacji filmowej. Strona ma posłużyć także wymianie doświadczeń i potrzeb edukacyjnych. Portal współprowadzą FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny i Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”. Adres Redakcji: [gabinetfilmowy@op.pl](mailto:gabinetfilmowy@op.pl), to możliwość kontaktu ze specjalistami ds. edukacji filmowej.



Zapraszamy Was do korzystania z portalu [EdukacjaFilmowa.pl](http://EdukacjaFilmowa.pl) i witamy w społeczności kinomanów ( , fanpage EdukacjiFilmowej,   ).

# SPIS TREŚCI

Informacje dla nauczycieli .....	<b>str. 4</b>
Komponenty edukacyjne .....	<b>str. 5</b>
KINOPRZEDSZKOLE .....	<b>str. 6/7</b>
Szkoła Podstawowa, klasy I-III, cykl społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY .....	<b>str. 8</b>
Szkoła Podstawowa, klasy I-III, cykl: trójwymiarowy FILMOWY ALFABET, REKOLEKCJE Z FILMEM .....	<b>str. 9</b>
Szkoła Podstawowa, klasy I-III, WARSZTATY SPOŁECZNE, WARSZTATY MEDIALNE .....	<b>str. 10</b>
Szkoła Podstawowa, klasy IV-VI, WARSZTATY SPOŁECZNE, WARSZTATY MEDIALNE .....	<b>str. 11</b>
Szkoła Podstawowa, klasy IV-VI, cykl społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY .....	<b>str. 12</b>
Szkoła Podstawowa, klasy IV-VI, cykl: trójwymiarowy FILMOWY ALFABET, REKOLEKCJE Z FILMEM .....	<b>str. 13</b>
Szkoła Podstawowa, klasy VII-VIII, cykl: społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY, REKOLEKCJE Z FILMEM.....	<b>str. 14</b>
Szkoła Podstawowa, klasy VII-VIII, WARSZTATY MEDIALNE .....	<b>str. 15</b>
Szkoła Ponadpodstawowa, cykl: społeczno-profilaktyczny FILMOWE DROGOWSKAZY, REKOLEKCJE Z FILMEM .....	<b>str. 16</b>
Szkoła Ponadpodstawowa, MINIWYKŁADY Z KLASYKI FILMOWEJ.....	<b>str. 17</b>
Szkoła Ponadpodstawowa i Seniorzy, cykl: WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI .....	<b>str. 18</b>
Seniorzy, Studenci UTW, KINOSZKOŁA SENIORA .....	<b>str. 19</b>
SZKOLENIA dla nauczycieli, SZKOLENIA dla rodziców i opiekunów .....	<b>str. 20</b>
Oferta na ferie i wakacje .....	<b>str. 21</b>
Wykaz instytucji, w których realizowany jest program KinoSzkoła (wraz z danymi teleadresowymi) .....	<b>str. 22/23</b>

# INFORMACJE DLA NAUCZYCIELI

„KinoSzkoła. Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej” to program złożony z różnorodnych form edukacyjnych, których zasadniczym celem jest wzrost świadomości oraz kompetencji medialnych i społecznych wśród przedszkolaków, uczniów, nauczycieli, rodziców i seniorów.

**Zawartość merytoryczna** powstała na bazie **podstawy programowej** nauczania przedmiotów: j. polski, wiedza o społeczeństwie, historia, etyka, wychowanie do życia w rodzinie oraz szkolnych programów wychowawczo-profilaktycznych i jest opracowana przez **RADE PROGRAMOWĄ**, w skład której wchodzi nauczyciele, wykładowcy akademicki, edukatorzy, psycholodzy, psychoterapeuci i filmoznawcy.

## CELE ZAJĘĆ:

- kształtowanie kompetencji medialnych i społecznych poprzez kontakt ze starannie wyselekcjonowanymi dziełami polskiej i światowej sztuki filmowej;
- wsparcie w kształtowaniu: postaw empatycznych dzieci i młodzieży, pozytywnych relacji międzyludzkich i rozumieniu problemów współczesnego świata.

## KORZYŚCI DLA UCZNIA:

- zobaczy filmy dostosowane do jego wieku i zainteresowań;
- pozna wartościowe produkcje kina europejskiego i światowego, które często nie trafiają do szerokiej dystrybucji;
- dzięki prelekcjom prowadzonym przez uważnych edukatorów, będzie mógł poruszać tematy dla niego ważne, choć niejednokrotnie trudne;
- dzięki możliwości utożsamiania się z bohaterami filmów, będzie mógł dokonać autorefleksji i zrozumieć otaczające go procesy społeczne;
- nabędzie umiejętności werbalizowania własnych myśli dzięki możliwości swobodnego wypowiedziania się podczas zajęć;
- przełamie strach przed publicznymi wystąpieniami;
- rozwinie wyobraźnię emocjonalną;
- wzbogaci słownictwo;
- podniesie samoocenę;
- pogłębi empatię.

## KORZYŚCI DLA NAUCZYCIELA

- zrealizuje podstawę programową w ciekawej formie;
- otrzyma wsparcie w działaniach wychowawczych i profilaktycznych prowadzonych w szkole;
- uatrakcyjni proces dydaktyczno-wychowawczy dzięki włączeniu dzieła filmowego do pracy z uczniami;

- otrzyma narzędzia do ciekawych dyskusji prowadzonych z uczniami;
- uzyska możliwość łączenia nauki z rozrywką, co podniesie zaangażowanie uczniów;
- otrzyma ciekawe materiały dydaktyczne pomocne w prowadzeniu lekcji po zajęciach w kinie;
- dopasuje tematykę zajęć i terminy spotkań do potrzeb pracy klasy i szkoły.

## MATERIAŁY DYDAKTYCZNE:

- pressbooki i zwiastuny – dostępne na [www.kinoszkoła.pl](http://www.kinoszkoła.pl);
- scenariusze zajęć – przekazywane przed zajęciami.

## ODPOWIEDZIALNOŚĆ:

- decyzję o wyborze tematyki zajęć/filmu podejmują nauczyciele;
- nauczyciel ma możliwość zapoznania się z wybranymi filmami przed projekcją w kinie;
- nauczyciele mają prawny obowiązek pozostania w sali kinowej lub wykładowczej podczas trwania zajęć.

## TERMINY SPOTKAŃ:

- dopasowane do oczekiwań nauczycieli;
- przydzielane na podstawie „karty zgłoszeniowej” wypełnionej przez szkołę.

## KOSZT KARNETÓW I BILETÓW

- ustalają poszczególne kina i instytucje kultury.

Wszystkie filmy prezentowane są w polskiej wersji językowej.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany tytułów filmowych przy jednoczesnym zachowaniu tematyki zajęć (dotyczy spotkań z projekcją filmową).

**SZCZEGÓŁOWYCH INFORMACJI** udzielają koordynatorzy w poszczególnych miastach (wykaz na stronach 22/23).



# KOMPONENTY EDUKACYJNE

## ZAJĘCIA Z PROJEKCJĄ FILMU:

### DLA PRZEDSZKOLAKÓW:

#### KinoPrzedszkole:

- zajęcia dla dzieci powyżej 4 roku życia;
- projekcje 3 filmów krótkometrażowych poprzedzone zabawami edukacyjnymi;
- czas trwania: do 70 min.

**KinoPrzedszkole dla zerówki:** 20 min. zabawa edukacyjna i projekcja pełnometrażowego filmu.

---

### DLA UCZNIÓW:

#### TRYB PRACY:

- PRELEKCJA i PROJEKCJA FILMU (w sali kinowej);
- DYSKUSJA (prowadzona w szkole przez nauczyciela z wykorzystaniem przygotowanych materiałów dydaktycznych);

#### Cykl profilaktyczno-społeczny FILMOWE DROGOWSKAZY:

- dla uczniów wszystkich poziomów nauczania;
- uzupełnienie godzin wychowawczych;
- cel: wsparcie w kształtowaniu postaw moralno-społecznych;

#### Cykl trójwymiarowy FILMOWY ALFABET:

- dla uczniów szkół podstawowych;
- cel: poszerzenie wiedzy z zakresu terminologii filmoznawczej;
- realizowany tylko w kinach cyfrowych;

#### Cykl REKOLEKCJE Z FILMEM:

- dla uczniów wszystkich poziomów nauczania;
- propozycja dla katechetów (zajęcia w czasie Wielkopostnym);

#### Cykl WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI:

- dla uczniów szkół ponadpodstawowych;
- 

### DLA SENIORÓW I STUDENTÓW UTW:

#### Cykl KINO SZKOŁA SENIORA

#### CYKL WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI:

---

**Czas trwania zajęć:** ok. 30 minut prelekcji + czas trwania filmu.

**Minimalna ilość uczestników,** dla których można otworzyć seans to 100 osób. Mniejsze grupy będą łączone z innymi.

## ZAJĘCIA WARSZTATOWE:

### DLA UCZNIÓW:

#### Warsztaty Medialne:

- dla uczniów szkół podstawowych;
- cel: wzrost kompetencji medialnych;

#### Warsztaty społeczne:

- dla uczniów szkół podstawowych;
- cel: podnoszenie świadomości z zakresu ekologii oraz wzajemnego wpływu człowieka i przyrody;

#### Miniwykłady z filmu polskiego:

- dla uczniów szkół ponadpodstawowych;
- cel: zapoznanie uczniów z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi historii klasyki kina;

**Czas trwania:** 90 min.

**Ilość uczestników:** do 30 osób. W przypadku „Miniwykładów...” – do 60 osób.

**Miejsce realizacji:** sala kinowa lub sala lekcyjna.

---

### DLA NAUCZYCIELI, RODZICÓW I OPIEKUNÓW

#### Szkolenia:

- zajęcia poszerzające wiedzę z zakresu wykorzystania mediów w praktyce wychowawczej oraz wspierania uczniów w kształtowaniu postaw społecznych.

**Czas trwania:** uzależniony od potrzeb uczestników.

**Miejsce realizacji:** szkoła.

# KINO PRZEDSZKOLE



Zajęcia przeznaczone dla dzieci powyżej 4. roku życia, prowadzone w formie zabawy edukacyjnej, której tematyka związana jest z treścią prezentowanych filmów. Czas trwania zajęć od 60 do 70 min.

## PAŹDZIERNIK MORZE NASZE MORZE

*Morska przygoda (seria „Bolek i Lolek na wakacjach”)*, reż. Władysław Nehrebecki, Polska 1966, 9 min. 13 sek.

*Historyczna kuchnia (seria „Mami Fatale”)*, reż. Łukasz Kacprowicz, Polska 2012, 10 min.

*Poławiacze pereł (seria: „Podróże Kapitana Klipera”)*, reż. Stanisław Dulz, Polska 1987, 9 min. 4 sek.

## LISTOPAD GÓRY, ŚLĄSK, KUJAWY...CZYLI REGIONY POLSKI

*Na zbójceckich drózkach (seria „Wędrowni Pyzy”)*, reż. Piotr Paweł Lutczyński, Polska 1981, 9 min. 42 sek.

*Wuj Karlik (seria „Bolek i Lolek wśród górników”)*, reż. Stanisław Dulz, Polska 1980, 9 min. 36 sek.

*Wesele kujawskie (seria „Wędrowni Pyzy”)*, reż. Piotr Paweł Lutczyński, Polska 1977, 9 min 46 sek.

## GRUDZIEŃ O CZYM WARTO PAMIĘTAĆ W ŚWIĘTA

*Agatka i Zastępca (seria „Agatka”)*, reż. Paweł Czarzasty, Polska 2015, 10 min.

*Kto ukradł słońce? (seria „Hip hip hurra”)*, reż. Elżbieta Wąsik, Polska 2013, 13 min.

*Dlaczego choinki boją się wycinki? (seria „Kaktus i mały”)*, reż. Marta Stróżycka, Polska 2013, 5 min.

## STYCZEŃ „U BABCI JEST SŁODKO ŚWIAT PACHNIE SZARLOTKA...”

*Kakao (seria „Pamiętnik Florki”)*, reż. Janusz Martyn, Polska 2016, 11 min.

*Szukanie babci i dziadka (seria „Bali”)*, reż. Virgile Trouillot, Francja/Kanada 2010, 12 min. 25 sek.

*Prezent (seria „Pamiętnik Florki”)*, reż. Janusz Martyn, Polska 2016, 11 min.

## LUTY

### NUDA NIE JEST TAKA ZŁA. O EMOCJACH

*Nuda (seria „Pamiętnik Florki”)*, reż. Anna Wróblewska-Dzwoniarek, Polska 2014, 11 min.

*Gra (seria „Rodzina Treflików”)*, reż. Marek Skrobecki, Polska 2017, 8 min. 31 sek.

*Basia i telewizor (seria „Basia”)*, reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Polska 2018, 9 min.







## MARZEC TRADYCJE POLSKIEJ WSI

*Na wsi (seria „Miś Kudłatek”)*, reż. Wiesław Nehrebecki, Polska 1973, 9 min. 30 sek.  
*Zielone ścieżki (seria „Przygody Bolka i Lolka”)*, reż. Franciszek Pyter, Polska 1974, 8 min. 47 sek.  
*Żniwa (seria „Wędrowni Pyzy”)*, reż. Stefan Szwakopf, Polska 1982, 9 min. 14 sek.

## KWIECIEŃ EKOLOGICZNIE ZNACZY W ZGODZIE Z NATURĄ

*Dlaczego nie ma zgody na marnowanie wody? (seria „Katus i mały”)*, reż. Andrzej Piotr Morawski, Polska 2012, 5 min, 21 sek.  
*Tęcza (seria „Pamiętnik Florki”)*, reż. Dorota Cieśla, Polska 2016, 11 min.  
*Smog (seria „Rodzina Treflików”)*, reż. Marek Skrobecki, Polska 2017, 8 min.31 sek.

## MAJ RUSZAMY W DROGĘ – BEZPIECZNA WYCIECZKA

*Kwiat paproci (seria „Rodzina Treflików”)*, reż. Marek Skrobecki, Polska 2017, 8 min. 31 sek.  
*Czekolada czy batonik (seria „Pamiętnik Florki”)*, reż. Anna Wróblewska-Dzwoniarek, Polska 2014, 11 min.  
*Biwak (seria „Bolek i Lolek na wakacjach”)*, reż. Władysław Nehrebecki, Polska 1972, 9 min. 13 sek.

## CZERWIEC WAKACYJNE PODRÓŻE MAŁE I DUŻE – ZWIEDZAMY POLSKĘ, ZWIEDZAMY ŚWIAT

*Lubię stare zabawki (seria „Bali”)*, reż. Virgile Trouillot, Francja/Kanada 2009 Polska 2018, 12 min. 25 sek.  
*Chińszczyzna (seria „Rodzina Treflików”)*, reż. Marek Skrobecki, Polska 2018, 7 min. 34 sek.  
*Reksio Robinson (seria „Reksio”)*, reż. Józef Őwiertnia, Polska 1975, 10 min. 24 sek.

## PROPOZYCJE FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH DLA ZERÓWKI:

**PAŹDZIERNIK** RÓŻNE MIEJSCA - RÓŻNE ZASADY, *Kacper i Emma w teatrze*, reż. Aurora Gossé/ Arne Lindtner Næss, Norwegia 2017, 81 min.

**GRUDZIEŃ** CZYM JEST MAGIA ŚWIĄT? *Pettson i Findus - Najlepsza Gwiazdka*, reż. Ali Samadi Ahadi, Niemcy 2016, 82 min.

**MARZEC** CZY STRACH MA WIELKIE OCZY? JAK POKONYWAĆ WŁASNE SŁABOŚCI? *Gordon i Paddy*, reż. Linda Hambäck, Szwecja 2017, 62 min.

**CZERWIEC** PO WAKACJACH IDĘ DO SZKOŁY... *Moja żyrafa*, reż. Barbara Bredero, Belgia/ Holandia/ Niemcy 2017, 74 min.



# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY I-III



## CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY FILMOWE DROGOWSKAZY

### PAŹDZIERNIK

#### DLACZEGO WARTO GRAĆ FAIR-PLAY, CZYLI O ZASADACH W GRUPIE

*Solan i Ludwik - wyścig z serem*, reż. Rasmus A. Sivertsen, Norwegia  
2015, 78 min.

### LISTOPAD

#### JESTEŚMY RÓŻNI, ALE MOŻEMY SIĘ ZE SOBĄ PRZYJAŹNIĆ!

*Biuro detektywistyczne Lassego i Mai: Pierwsza tajemnica*,  
reż. Josephine Bornebusch, Szwecja 2018, 95 min.

### GRUDZIEŃ

#### CO JEST WAŻNE W ŚWIĘTA?

*Pocztą świętego Mikołaja*, reż. Gorka Sesma, Hiszpania/ Kolumbia  
2016, 90 min.

### STYCZEŃ

#### WARTO DOTRZYMYWAĆ OBIETNIC!

*Magiczny dywan*, reż. Karsten Kiilerich, Dania 2018, 81 min.

### LUTY

#### JAK SIĘ CZUJE OSOBA ODRZUCANA PRZEZ GRUPĘ? CZYM JEST TOLERANCJA?

*Były sobie człowieki*, reż. Jamel Debbouze, Belgia/ Chiny/ Francja/  
Włochy 2015, 95 min.

### MARZEC

#### KĄŻDY DAR JEST SZCZEGÓLNY, CZYLI JAK DBAĆ O SWOJE TALENTY?

*Liliana Pędziwiatr*, reż. Joachim Masannek, Niemcy 2018, 100 min.

### KWIECIEŃ

#### ŚWIAT WOKÓŁ NAS, CZYLI O ROLI NATURY W ŻYCIU CZŁOWIEKA Kumple z dżungli

reż. David Alaux, Francja 2017, 97 min.

### MAJ

#### CZYM JEST STRACH I W JAKI SPOSÓB SOBIE Z NIM RADZIĆ?

*Kapitan Morten i Królowa Pająków*, reż. Kaspar Jancis/ Henry Nicholson/  
Riho Unt, Belgia/ Irlandia/ Wielka Brytania/ Estonia 2018, 79 min.

### CZERWIEC

#### CZY MOŻNA MIŁO SPĘDZAĆ CZAS BEZ MEDIÓW? SPOSOBY NA NUDĘ

*Kacper i Emma szukają skarbu*, reż. Aurora Gossé/ Arne Lindtner Næss,  
Norwegia 74 min.



# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY I-III



## CYKL TRÓJWYMIAROWY FILMOWY ALFABET

Cykl prezentowany w kinach cyfrowych.

### LISTOPAD

#### I JAK INTERNET

*Ralph Demolka w internecie 3D*, reż. Rich Moore/ Phil Johnston,  
USA 2018, 112 min.

### STYCZEŃ

#### B JAK BAŚŃ

*Królowa śniegu: Po drugiej stronie lustra 3D*, reż. Robert Lence/ Aleksey  
Tsitsilin, Rosja 2018, 80 min..

### MARZEC

#### E JAK EFEKTY SPECJALNE

*Iniemamocni 2 3D*, reż. Brad Bird, USA 2018, 118 min.

### MAJ

#### P JAK PRZYRODNICZY FILM

*Robaczki z zaginionej dżungli 3D*, reż. Hélène Giraud/ Thomas Szabo, Chiny/ Francja/  
Gwadelupa 2018, 92 min.



## REKOLEKCJE Z FILMEM

### MARZEC/ KWIECIEŃ

#### EUCHARYSTIA - CENTRUM ŻYCIA CHRZEŚCIJANINA

*Największy z cudów*, reż. Bruce Morris, Meksyk 2011, 70 min.

Ilość zajęć ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.

# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY I-III



## WARSZTATY SPOŁECZNE CYKL EKOLOGICZNY

### PAŹDZIERNIK

PO CO NAM DRZEWA? O wpływie przyrody na człowieka.

### GRUDZIĘN

CZY PRZYRODZIE MOŻE BYĆ SMUTNO? O wpływie człowieka na przyrodę.

### LUTY

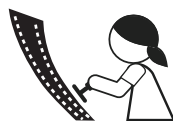
CO TO JEST EKOLOGIA? Człowiek jako opiekun planety.

### KWIECIEŃ

JESTEM MAŁY, ALE ODPOWIEDZIALNY! Moje ekologiczne działania.

### CZERWIEC

KOCHAM MOJĄ PLANETĘ! O różnorodności biologicznej Ziemi.



## WARSZTATY MEDIALNE CYKL: ZAWÓD - ARTYSTA

### PAŹDZIERNIK

ARCHITEKT – projektujemy miasto marzeń.

### LISTOPAD

MUZYK – gramy na czym się da.

### GRUDZIĘN

AKTOR – wcielamy się w wymarzone role.

### STYCZEŃ

ARTYSTA MALARZ – tworzymy malarskie arcydzieło.

### LUTY

PISARZ – piszemy książkę, którą sami chcielibyśmy przeczytać.

### MARZEC

RZEŹBIARZ – rzeźbimy ulubionego bohatera.

### KWIECIEŃ

FOTOGRAF – uwieczniamy niezapomniane chwile.

### MAJ

FILMOWIEC-ANIMATOR – animujemy wymyślone postaci.

### CZERWIEC

KREATOR MODY – kreujemy strój przyszłości.



# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY IV-VI



## WARSZTATY SPOŁECZNE CYKL EKOLOGICZNY

### LISTOPAD

PO CO NAM DRZEWA W MIEŚCIE? O wpływie przyrody na człowieka.

### STYCZEŃ

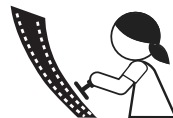
KRÓL CZY OPIEKUN? O wpływie człowieka na przyrodę.

### MARZEC

CO TO JEST EKOLOGIA? Człowiek jako opiekun planety.

### MAJ

EKOLOGICZNE MIASTO. Jak może wyglądać?



## WARSZTATY MEDIALNE CYKL: INTERNET - NIEZBĘDNIK UŻYTKOWNIKA

### PAŹDZIERNIK

HISTORIA MEDIÓW – od malarstwa jaskiniowego do internetu.

### LISTOPAD

Współczesne RELACJE MIĘDZYLUDZKIE w internecie.

### GRUDZIEŃ

KOMERCJA w internecie.

### STYCZEŃ

Jak BEZPIECZNIE KORZYSTAĆ z internetu?

### LUTY

ZASADY (N)ETYKIETY – wirtualne *savoir-vivre*.

### MARZEC

Jak skutecznie bronić się przed PRZEMOCĄ W SIECI?

### KWIECIEŃ

Jak korzystać z zasobów internetu – LEGALNE ŹRÓDŁA informacji i multimediów.

### MAJ

BLOGI/VLOGI – współczesne pamiętniki.

### CZERWIEC

GRY KOMPUTEROWE – zabawa i nauka czy strata czasu?

# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY IV-VI



## CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY FILMOWE DROGOWSKAZY

### PAŹDZIERNIK

#### DLACZEGO POTRZEBUJEMY WSPARCIA OD DRUGIEGO CZŁOWIEKA? SIŁA PRZYJAŹNI

*Lowcy czarownic*, reż. Raško Miljković, Macedonia/ Serbia 2018,  
86 min.

### LISTOPAD

#### REAGUJ, GDY DZIEJE SIĘ PRZEMOC!

*Hej, sokoly!*, reż. Bragi Thor Hinriksson, Islandia 2018, 97 min.

### GRUDZIEŃ

#### SWOJĄ PASJĄ MOŻESZ ZMIENIAĆ ŚWIAT!

*Przygody Finna*, reż. Frans Weisz, Holandia 2013, 90 min.

### STYCZEŃ

#### JAKA JEST TWOJA SUPERMOC? UWIERZ W SIEBIE!

*Supa Modo*, reż. Likarion Wainaina, Niemcy/ Kenia 2018, 74 min.

### LUTY

#### JAK PRZETRWAĆ TRUDNE MOMENTY W ŻYCIU?

*Dzień czekolady*, reż. Jacek Piotr Bławut, Polska 2018, 75 min.

### MARZEC

#### CO NAS MOTYWUJE DO DZIAŁANIA?

*Władcy przygód. Stąd do Oblivio*, reż. Tomasz Szafranski, Polska 2019,  
101 min.

### KWIECIEŃ

#### CZŁOWIEK KONTRA NATURA

*Operacja Arktyka*, reż. Grethe Bøe-Waal, Norwegia 2014, 87 min.

### MAJ

#### CYBERUZALEŻNIENI. O ROLI MEDIÓW W NASZYM ŻYCIU

*Labirynt*, reż. Douglas Boswell, Belgia 2014, 99 min.

### CZERWIEC

#### DLACZEGO SIĘ BOIMY? O SIŁE NASZEJ WYOBRAŹNI

*Zegar czarnoksiężnika*, reż. Eli Roth, Indie/ Kanada/ USA 2018,  
104 min.



# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY IV-VI



## CYKL TRÓJWYMIAROWY FILMOWY ALFABET

Cykl prezentowany w kinach cyfrowych.

### PAŹDZIERNIK

#### S JAK SCENOGRAFIA

*Dziadek do orzechów i cztery królestwa 3D*, reż. Lasse Hallström/  
Joe Johnston, USA 2018, 99 min.

### LUTY

#### B JAK BAŚŃ FILMOWA

*Aladyn 3D*, reż. Guy Ritchie, USA 2019, 128 min.

### CZERWIEC

#### R JAK REMAKE

*Król Lew 3D*, reż. Jon Favreau, USA 2019, 118 min.



## REKOLEKCJE Z FILMEM

### MARZEC/ KWIECIEŃ

#### TAJEMNICE WIARY - WIEDZA TYLKO DLA PRYMUSÓW CZY DLA KAŻDEGO?

*Marcelino, chleb i wino*, reż. Ladislao Vajda, Hiszpania/ Włochy 1955,  
91 min.

Ilość zajęć ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.

# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY VII-VIII



## CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY FILMOWE DROGOWSKAZY

### PAŹDZIERNIK

#### MOTYWACJA - PODSTAWA SUKCESU

*Mamy talent!*, reż. Christian Lo, Norwegia/ Szwecja 2018, 94 min.

### LISTOPAD

#### PRZEMOC W SZKOLE

*Żaluję!*, reż. Dave Schram, Holandia 2013, 95 min.

### GRUDZIEŃ

#### CZY WIESZ, CO JESZ? O NAWYKACH ŻYWIENIOWYCH I ICH WPŁYWIE NA NASZE ŻYCIE

*Cały ten cukier*, reż. Damon Gameau, Australia 2014, 90 min.

### STYCZEŃ

#### STEREOTYPY I UPRZEDZENIA JAKO BARIERY W KONTAKCIE Z DRUGIM CZŁOWIEKIEM

*Rok polarny*, reż. Samuel Collardey, Francja 2018, 94 min.

### LUTY

#### MOJE MOCNE STRONY. O SAMOAKCEPTACJI

*Miss Impossible*, reż. Emilie Deleuze, Francja 2016, 90 min.

### MARZEC

#### GNIEW I ZŁOŚĆ. JAK RADZIĆ SOBIE Z TRUDNYMI EMOCJAMI?

*Kickbokserka*, reż. Johan Timmers, Holandia 2018, 84 min.

### KWIECIEŃ

#### CO MOGĘ ZROBIĆ DLA ŚWIATA? O DOMINACJI CZŁOWIEKA NAD NATURĄ

*Więcej niż miód*, reż. Markus Imhoof, Austria/ Niemcy/ Szwajcaria 2012, 95 min.

### MAJ

#### CZY ŚWIAT POTRZEBUJE SUPERBOHATERÓW?

*Niewidzialny chłopak - Nowa Generacja*, reż. Gabriele Salvatores, Włochy 2018, 100 min.

### CZERWIEC

#### WAKACYJNA LABA, CZY... ŻYCIOWA LEKCJA?

*Moje wakacje z Rudym*, reż. Kriv Stenders, Australia 2016, 88 min.



## REKOLEKCJE Z FILMEM

### MARZEC/ KWIECIEŃ

#### TRUDNA PRZESZŁOŚĆ - PRZESZKODA W DRODZE DO NIEBA?

*Dotknij nieba*, reż. Andrew Erwin/ Jon Erwin, USA 2018, 110 min.

Ilość zajęć ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.



# SZKOŁA PODSTAWOWA KLASY VII-VIII



## WARSZTATY SPOŁECZNE CYKL EKOLOGICZNY

### PAŹDZIERNIK

WPŁYW CZŁOWIEKA NA ŚRODOWISKO NATURALNE.  
Naukowe badania i dowody.

### GRUDZIEŃ

WPŁYW NATURY NA „CZŁOWIEKA MIEJSKIEGO”, czyli  
po co nam drzewa w mieście.

### LUTY

EKOLOGICZNE PROJEKTY JUTRA. Projektujemy miasto  
przyszłości.

### KWIECIEŃ

JA JAKO ŚWIADOMY KONSUMENT. Jak moje decyzje  
zakupowe wpływają na świat?

### MAJ

JAK ZNANE MARKI DZIAŁAJĄ „EKO”? Analizy przykładów  
ekologicznego trendu.



## WARSZTATY MEDIALNE CYKL WYRAŹ SIĘ PRZEZ MEDIA!

### PAŹDZIERNIK

CZYM JEST PRZEKAZ MEDIALNY i dlaczego trzeba nauczyć  
się go czytać?

### LISTOPAD

TWÓJ PROFIL - TWOJA SPRAWA. Autoprezentacja w mediach  
społecznościowych.

### GRUDZIEŃ

DZIĘKUJĘ, NIE HEJTUJĘ.

### STYCZEŃ

„SELFIE” CZYLI JA TU I TERAZ! Od autoportretu do „selfie”.

### LUTY

Jak wykorzystać „SELFIE” W PROJEKCIE SPOŁECZNYM?

### MARZEC

INTERNET - SPOSÓB NA ŻYCIE? Blogi, vlogi, youtuberzy.

### KWIECIEŃ

OD „ANTYGONY” DO REKLAMY AUTOBUSU - zasada trzech aktów  
w kulturze popularnej.

### MAJ

TEKST, KOMIKS, STORYBOARD - ogranicza nas tylko wyobraźnia!

### CZERWIEC

RELACJA REPORTERSKA.

# SZKOŁY PONAPODSTAWOWE



## CYKL PROFILAKTYCZNO-SPOŁECZNY FILMOWE DROGOWSKAZY

### PAŹDZIERNIK

#### CZY CEL UŚWIĘCA ŚRODKI? O HIERARCHII WARTOŚCI

*Jestem najlepsza. Ja Tonya*, reż. Craig Gillespie, USA 2017, 119 min.

### LISTOPAD

#### WPLYW JEDNOSTKI NA GRUPĘ I PRZEMOC RÓWIEŚNICZA

*Mam dość!*, reż. Tessa Schram, Holandia 2016, 100 min.

### GRUDZIEŃ

#### CZYM JEST MOWA NIENAWIŚCI? JAK RODZĄ SIĘ STEREOTYPY I UPREDZENIA?

*Green Book*, reż. Peter Farrelly, USA 2018, 130 min.

### STYCZEŃ

#### OD FANATYZMU DO TERRORYZMU. ŹRÓDŁA PRZEMOCY

*Utoya, 22 lipca*, reż. Erik Poppe, Norwegia 2018, 90 min.

### LUTY

#### JĘZYKI MIŁOŚCI. O SZTUCE KOMUNIKACJI

*Old boys*, reż. Toby MacDonald, Wielka Brytania 2018, 90 min.

### MARZEC

#### WOLNOŚĆ W SIECI?

*Czyszciciele internetu*, reż. Moritz Riesewieck/ Hans Block, Brazylia/  
Holandia/ Japonia/ Niemcy/ USA/ Wielka Brytania/ Włochy 2018, 88 min.

### KWIECIEŃ

#### ŚWIADOMY KONSUMENT, CZYLI CO MOGĘ ZROBIĆ DLA ŚWIATA?

*Zjedz to*, reż. Grant Baldwin, Kanada/ USA/ Wielka Brytania 2014, 75 min.

### MAJ

#### RODZINA WOBEC PROBLEMU UZALEŻNIENIA

*Mój piękny syn*, reż. Felix Van Groeningen, USA 2018, 111 min.

### CZERWIEC

#### O SILE WEWNĘTRZNEJ MOTYWACJI

*Maiden*, reż. Alex Holmes, Wielka Brytania 2018, 97 min.



# SZKOŁY PONAPODSTAWOWE



## WARSZTATY MEDIALNE CYKL: MINIWYKŁADY Z KLASYKI FILMOWEJ

Celem zajęć jest zapoznanie uczniów z twórczością klasycznych reżyserów kinematografii polskiej i światowej. Poprzez analizę fragmentów dzieł filmowych uczniowie poznają specyfikę twórczości każdego z autorów, a także udoskonalać umiejętność analizy dzieła audiowizualnego. Zajęcia trwają ok. 90 minut. Maksymalna ilość uczestników: 60 osób.

### PAŹDZIERNIK

Motywy malarskie w filmach ANDRZEJA WAJDY.

### LISTOPAD

ALFRED HITCHCOCK – mistrz suspensu.

### GRUDZIĘŃ

Filmowe miasta w twórczości WOODY ALLENA.

### STYCZEŃ

Obraz Polski w filmach WOJCIECHA SMARZOWSKIEGO.

### LUTY

Światowy sukces reżyserski AGNIESZKI HOLLAND.

### MARZEC

Kobiety u PEDRO ALMODÓVARA.

### KWIECIEŃ

Arcydzieła MILOŠA FORMANA.

### MAJ

ROMAN POLAŃSKI – twórca na emigracji.

### CZERWIEC

STEVEN SPIELBERG – człowiek-instytucja.

# SZKOŁA PONADPODSTAWOWA, SENIORZY

## KINO POLSKIE

### WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRZESZŁOŚCI

#### PAŹDZIERNIK

**HISTORIA W FILMOWYCH KADRACH. POLSKIE EPOPEJE FILMOWE**  
*Kamerdyner*, reż. Filip Bajon, Polska 2018, 150 min.

#### LISTOPAD

**WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE WOBEC PRL-U**  
*Wspomnienie lata*, reż. Adam Guziński, Polska 2016, 87 min.

#### GRUDZIEŃ

**OBRAZ HOLOCAUSTU W KINIE POLSKIM**  
*W imię matek - Historia Ireny Sendlerowej*, reż. Mary Skinner, Polska/ USA 2010, 67 min.

#### STYCZEŃ

**JAK KINO RADZI SOBIE Z TRUDNĄ PRZESZŁOŚCIĄ?**  
*Wilkołak*, reż. Adrian Panek, Holandia/ Niemcy/ Polska 2018, 88 min.

#### LUTY

**FILM DOKUMENTALNY WOBEC HISTORII**  
*Habit i zbroja*, reż. Paweł Pitera, Niemcy/ Litwa/ Polska 2017, 100 min.

#### MARZEC

**POLSKI REPORTAŻ WOBEC PRZESZŁOŚCI**  
*Jeszcze dzień życia*, reż. Damian Nenow/ Raúl de la Fuente, Belgia/ Hiszpania/ Niemcy/ Polska/ Węgry 2018, 85 min.

#### KWIECIEŃ

**OBRAZ WOJNY W POLSKIEJ PRZESTRZENI FILMOWO  
-MEDIALNEJ**  
*53 wojny*, reż. Ewa Bukowska, Polska 2018, 82 min.

#### MAJ

**KINO WOBEC POLSKIEJ TOŻSAMOŚCI**  
*Twarz*, reż. Małgorzata Szumowska, Polska 2018, 91 min.

#### CZERWIEC

**KINO POLSKIE WOBEC ALKOHOLIZMU**  
*Zabawa zabawa*, reż. Kinga Dębska, Polska 2018, 88 min.



# SENIORZY, STUDENCI UTW



## KINOSZKOŁA SENIORA

### PAŹDZIERNIK

#### DLACZEGO TRUDNO JEST ROZMAWIAĆ O UCZUCIACH?

*7 uczuć*, reż. Marek Kotowski, Polska 2018, 116 min.

### LISTOPAD

#### ZA KULISAMI SŁAWY

*Pavarotti*, reż. Ron Howard, USA/ Wielka Brytania 2019, 114 min.

### GRUDZIEŃ

#### OD TOLERANCJI DO KSENOFOBII

*Green Book*, reż. Peter Farrelly, USA 2018, 130 min.

### STYCZEŃ

#### DLACZEGO WARTO BYĆ OPTYMISTĄ?

*Pelnia życia*, reż. Andy Serkis, Wielka Brytania 2017, 117 min.

### LUTY

#### HISTORIA MEZALIANSU

*Kamerdyner*, reż. Filip Bajon, Polska 2018, 150 min.

### MARZEC

#### ALKOHOLIZM WŚRÓD KOBIET

*Zabawa zabawa*, reż. Kinga Dębska, Polska 2018, 88 min.

### KWIECIEŃ

#### OTWARTOŚĆ NA ZMIANY. DLACZEGO SŁUŻYMY IDEOLOGIOM?

*Tajemnice Joan*, reż. Trevor Nunn, Wielka Brytania 2018, 110 min.

### MAJ

#### PSYCHOLOGICZNE MECHANIZMY WŁADZY

*Czwarta władza*, reż. Steven Spielberg, USA 2017, 115 min.

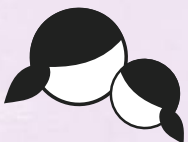
### CZERWIEC

#### KOBIETY-BUNTOWNICZKI. WALKA Z UPREDZENIAMI

*Maiden*, reż. Alex Holmes, Wielka Brytania 2019, 97 min.



# DLA NAUCZYCIELI, RODZICÓW I OPIEKUNÓW



## SZKOLENIA

Tematyka zajęć związana jest z funkcjonowaniem dzieci i młodzieży w świecie nowych mediów oraz kształtowaniem pozytywnych relacji między dzieckiem a dorosłym. Proponujemy spotkania oddzielne – dla grup pedagogicznych i rodziców/opiekunów. Szkolenia prowadzone są w formie warsztatowej i trwają średnio ok. 120 minut (istnieje możliwość przeprowadzenia zajęć krótszych lub dłuższych). Prowadzącymi zajęcia są wykładowcy akademicki, metodycy oraz trenerzy. Zajęcia mogą być przeprowadzone w dowolnie wybranym przez Państwa terminie. Szczegółowe informacje i zapisy pod numerem telefonu: 605 569 746.

### TEMATYKA ZAJĘĆ DLA NAUCZYCIELI:

- Wykorzystanie filmu i nowych mediów na godzinach do dyspozycji wychowawcy.
- Otwarte zasoby edukacyjne – wyszukiwanie, adaptacja, publikowanie.
- Jak rozmawiać z uczniami o korzyściach i zagrożeniach wynikających z użytkowania Internetu?
- Jak reagować na sytuacje przemocowe w szkole?
- Cyberprzemoc. Jak przeciwdziałać i rozwiązywać problemy związane z przemocą w sieci?
- Konstruktyna komunikacja, czyli o relacji nauczyciel-uczeń w duchu Porozumienia bez Przemocy.
- Mapa myśli – naucz swoich uczniów się uczyć.

### TEMATYKA ZAJĘĆ DLA RODZICÓW:

- Jak wspomagać dziecko w nauce? Rola nowych mediów w procesie uczenia się.
- Film jako wsparcie w wychowaniu.
- Korzyści i zagrożenia wynikające z użytkowania internetu.
- Cyberprzemoc – moje dziecko jako kat..., moje dziecko jako ofiara...
- Konstruktyna komunikacja rodzic – dziecko w duchu Porozumienia bez Przemocy





# OFERTA NA FERIE I WAKACJE



## WARSZTATY MŁODEGO FILMOWCA KRĘCIMY!

Dla uzdolnionych teatralnie, robiących zdjęcia i filmy oraz dla tych, którzy chcą poznać podstawy produkcji filmowej proponujemy tygodniowe Warsztaty Młodego Filmowca. Młodzi filmowcy wykonają własną adaptację znanego dzieła literackiego. Zajęcia trwają 5 dni (4 dni na planie filmowym, w piątym dniu premiera filmu), podczas których uczestnicy:

- wezmą udział w castingu do ról filmowych;
- samodzielnie wykonają rekwizyty i scenografię do filmu;
- poznają w praktyce pracę: reżysera, operatora filmowego, dźwiękowca, oświetleniowca i aktora;
- będą mogli zobaczyć efekty swojej pracy na ekranie kinowym;
- zaproszą gości na uroczystą premierę swojego filmu.

Chęć uczestnictwa w warsztatach prosimy zgłaszać koordynatorowi w Państwa kinie.  
Warunkiem uruchomienia warsztatów jest pozyskanie przez kino dotacji na organizację przedsięwzięcia.

# WYKAZ KIN I INSTYTUCJI

- BELCHATÓW**, Kino Kultura, Jacek Olejnik, Tel. 505 681 731, jacek.olejnik@mckbel.eu
- BIAŁOGARD**, Kino Centrum, Marcin Medziński, Tel. 509 858 558, Tel. /94/ 311 90 90, m.medzinski@bialogard.info
- BRZEG DOLNY**, Kino Odra, Elżbieta Polak, Tel. /71/ 319 52 52, dok@brzegdolny.pl
- BRZESZCZE**, Kino Wiśła, Łukasz Kurpas, Tel. 696 595 515, kinowisla@ok.brzeszcze.pl
- BUK**, Kino Wielkopolanin, Małgorzata Starosta, Tel. /61/ 814 03 70, kino@bibliotekabuk.pl
- BYTOM**, BCKino, Anna Bula, Tel. /32/ 389 31 09 w. 106, a.bula@becek.pl
- BYTÓW**, Kino Albatros, Aleksandra Truskolawska, Tel. 510 608 930, a.truskolawska@bck-bytow.pl
- CIESZYN**, Dom Narodowy, Grzegorz Żydek, Tel. 784 081 277, g.zydek@domnarodowy.pl
- CZECHOWICE-DZIEDZICE**, Kino Świt, Monika Guga, Tel. /32/ 215 31 59, m.guga@mdk.czechowice-dziedzice.pl
- CZERWIONKA-LESZCZYNY**, Miejski Ośrodek Kultury w Czerwionce-Leszczynach, Sylwia Wolnik, Tel. /32/ 43 11 634, /32/ 43 18 955, organizacyjny@mokcl.pl
- DARŁOWO**, Kino Bajka, Magdalena Cichocka, Tel. 796 649 111, kino.darlowo@wp.pl
- DĄBROWA GÓRNICZA**, Kino Kadr, Grzegorz Drygała, Tel. 608 364 020, grzegorz.drygala@palac.art.pl; Kamila Szwarz, Tel. 668 450 642, kamila.szwarz@palac.art.pl
- DRAWSKO POMORSKIE**, Kino Drawa, Marta Wendykowska, Tel. 605 900 701, m.wendykowska@kulturadrawsko.pl
- GRYFINO**, Gryfiński Dom Kultury, Monika Drabik, Tel. 692 228 884, monika.drabik@gdk.com.pl
- KĘTY**, Dom Kultury w Kętach, Dorota Wojewodzik, Tel. /33/ 844 86 76, dorota.wojewodzik@domkultury.kety.pl
- KIELCE**, Kino Moskwa, Aleksandra Wójcik, Tel. /41/ 34 447 34, 519 173 873, moskwa@kinomoskwa.pl
- KNURÓW**, Kino Scena Kultura, Justyna Kosik, Tel. /32/ 332 63 81, info@kinoscenakultura.pl
- KONIN**, Kino Centrum, „Camfilm” Katarzyna Kubacka-Seweryn, Tel. 600 452 347, kkubacka@kinorp.pl
- KONIN**, Kino Oskard, Izabela Matyba, Tel. 502 137 905, i.matyba@ckis.konin.pl
- KOŚCIAN**, Kościański Ośrodek Kultury, Aleksandra Urbanowicz-Nieradko, Tel. 609 445 947, aleksandra.urbanowicz@gmail.com
- KRAKÓW**, Kino Mikro, Joanna Zabłocka-Skorek, Tel. 605 569 746, kinoszkola@gmail.com
- KROBIA**, Kino Szarotka, Janusz Tomyślak, Tel. 601 054 843, kultura@krobia.pl, szarotka@kinoszarotka.pl
- LIPNO**, Kino Nawojka, Monika Głowacka, Tel. 606 760 242, glowackamonika@o2.pl
- LUBAŃ**, Kino Wawel, Ryszard Dziubka, Tel. /75/ 646 38 03, kino.wawel@gmail.com
- MAKÓW MAZOWIECKI**, Kino Mazowsze, Małgorzata Karolak, Tel. 698 674 305, kinomazowsze@gmail.com
- NOWY SĄCZ**, Kino Sokół, Marta Witek, Tel. /18/ 448 26 09, m.witek@mcksokol.pl, kino@mcksokol.pl
- OLAWA**, Kino Odra, Ewa Marmulewicz, Tel. /71/ 735 15 75 wew. 16, em@kultura.olawa.pl
- OSTRÓW MAZOWIECKA**, Kino Ostrovia, Agnieszka Suwalska, Tel. 662 830 481, agnieszkasuwalska@mdkostrovmaz.pl
- OŚWIĘCIM**, Kino Planet Cinema, Paulina Darowska, Tel. 501 435 265, p.darowska@planet-cinema.pl





**PIASTÓW**, Kino Baśń, Anna Kiljańczyk, Tel. 504 049 789, /22/ 723 65 50, kinoszkola@mokpiastow.pl  
**POZNAŃ**, Kino Pałacowe (Centrum Kultury Zamek), Piotr Szczyszyk, Tel. 607 409 078, p.szczyszyk@ckzamek.pl  
**PSZCZEW**, Gminny Ośrodek Kultury w Pszczewie, Kamila Basińska, Tel. /95/ 749 23 22, kino@gokpszczew.pl  
**RADOMSKO**, Kino Pasja, Marta Renik, Tel. 792 425 488, kino@mdkradomsko.pl  
**RYBNIK**, Teatr Ziemi Rybnickiej, Izabela Barska-Kaczmarczyk, Tel. /32/ 433 27 24, 693 135 554, izabarska.tzr@gmail.com  
**RYDUŁTOWY**, Rydułtowskie Centrum Kultury „FENIKS”, Edyta Suchodolska, Tel. 664 524 843, biuro@rck.rydułtowy.pl  
**SIEMIANOWICE ŚLĄSKIE**, Siemianowickie Centrum Kultury – Park Tradycji, Anna Kokot, Tel. 797 856 886, kinoszkola@siemck.pl  
**ŚLĄWKÓW**, Miejski Ośrodek Kultury, Ewelina Grzegorzewska, Tel. 606 168 666, sekretariat@kinoszkola.pl  
**ŚLUPCA**, Kino Sokolnia, Krzysztof Raczyński, Tel. 698 758 950, biuro@kinosokolnia.pl  
**SOCHACZEW**, Kino Odeon, Jakub Milewski, Tel. 532 999 434, j.milewski@kinoodeon.pl  
**SOSNOWIEC**, Sala Widowiskowo - Koncertowa MUZA, Ewelina Grzegorzewska, Tel. 606 168 666, sekretariat@kinoszkola.pl  
**STARACHOWICE**, Starachowickie Centrum Kultury, Michał Pajek, Tel. 509 441 778, michal.pajek@sck.org.pl  
**STARGARD**, Stargardzkie Centrum Kultury, Anita Kubera, Tel. /91/ 578 32 31, anita.kubera@sck.stargard.pl  
**STARY SĄCZ**, Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari, Justyna Liszkowska, Tel. 884 891 734, justyna.liszkowska@gmail.com  
**SZAMOTUŁY**, Kino Halszka, Izabela Szymańska, Tel. 605 299 325, kino-halszka@wp.pl  
**ŚREM**, Śremski Ośrodek Kultury, Waldemar Paszkiewicz, Tel. /61/ 28 30 710, kinoteatrslonko@gmail.com  
**TRZEBNICA**, Kino Polonia, Barbara Ulatowska, Tel. 724 658 300, barbara.ulatowska@gckis.trzebnica.pl  
**TYCHOWO**, Gminny Ośrodek Kultury, Marta Pawlak, Tel. /94/ 314 68 94, gok.tychowo@wp.pl  
**TYCHY**, Teatr Mały, Ewelina Grzegorzewska, Tel. 606 168 666, sekretariat@kinoszkola.pl  
**WADOWICE**, Kino Centrum, Angelika Żmija, Tel. /33/ 82 33 957, angelika@wck.wadowice.pl/ Sylwester Rabenda, Tel. 604 072 373, kino@wck.wadowice.pl  
**WIELUŃ**, Kino Syrena, Jacek Olejnik, Tel. 660 742 790, kino@wdkwielun.pl  
**WŁOSZCZOWA**, Kino Muza, Grzegorz Krzywonos, Tel. 664 137 017, kino@dkwloszczowa.pl  
**WROCLAW**, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Katarzyna Jańska, tel. 667 535 003, edukacja@dcf.wroclaw.pl, Agnieszka Przystaś, Tel. /71/ 793 21 51  
**WRONKI**, Wroniecki Ośrodek Kultury, Ilona Fudali, Tel. 606 545 696, teatr@wokwronki.pl  
**ZAGÓRÓW**, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Piotr Łakomiak, Tel. /63/ 27 48 110, mgokzagorow@op.pl  
**ZAWIERCIE**, Miejski Ośrodek Kultury „Centrum”, Zofia Szczypka, Tel. 728 325 043, /32/ 67 213 39, kinozawiercie@interia.pl  
**ZŁOCIENIEC**, Kino Mewa, Magdalena Owczarek, Tel. 721 889 507, zokzloc@pro.onet.pl  
**ŻYWIEC**, Kino Janosik, Anna Jafarnik, Tel. 512 532 155, a.jafarnik@kinojanosik.pl



## Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej „KinoSzkoła”

Ogólnopolski program złożony z różnorodnych form edukacyjnych, których zasadniczym celem jest wzrost świadomości oraz kompetencji medialnych i społecznych wśród przedszkolaków, uczniów nauczycieli, rodziców oraz seniorów i słuchaczy Uniwersytetów Trzeciego Wieku.

### Rada Programowa:

**dr Joanna Zabłocka-Skorek** – filmoznawczyni, trenerka edukacji medialnej (dyrektor programowa - ogólna koncepcja programu, dobór filmów i tematów zajęć), tel. 605 569 746, e-mail: kinoszkola@gmail.com

**dr Karol Jachymek** - filmoznawca, wykładowca akademicki (współautor cyklu „Współczesne kino polskie wobec przeszłości”)

**dr Marcin Skorek** – filmoznawca, trener edukacji medialnej (konsultant merytoryczny)

**dr Agnieszka Skorupa** – psycholog, wykładowca akademicki (konsultantka cyklu „KinoSzkoła Seniora”)

**mgr Aleksandra Grzybczak** – psycholog, psychoterapeutka (konsultacje psychologiczne)

**mgr Katarzyna Michalska** – polonistka, trenerka edukacji kulturowej (konsultantka merytoryczna pod kątem zgodności z podstawą programową, autorka cyklu „Wyraż się przez media”)

**mgr Aleksandra Urbanowicz-Nieradko, mgr Łukasz Nieradko** – edukatorzy (współautorzy cyklu KinoPrzedszkole)

**mgr Ewa Walewska** – edukatorka (współautorka warsztatów społecznych)

**mgr Łukasz Tura** – filmoznawca, dziennikarz Radia eM (autor cyklu „Rekolekcje z Filmem”)

Ilustracja do okładki: Izabela Wądołowska. Projekt katalogu: Anna Kózka, Oberiba.pl

### PARTNERZY



**„KinoSzkoła” Fundacja Rozwoju Kompetencji Medialnych i Społecznych**

📍 ul. Batorego 1/6, 43-100 Tychy

sekretariat: ☎ 606 168 666 ✉ sekretariat@kinoszkola.pl